

Duration: ca. 7'

El Paso de la Siguriya

Commissioned by the Latvian State Culture Capital Fund
(Valsts Kulturkapitāla Fonds) for Putni, Antra Dreģe, Director)

Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Charles B. Griffin (b. 1968)

Introduction: either 2 soloists or an even number of performers per part clap the palmas and contrapalmas.
For this introductory section, they should clap with *palmas secas* (loud, with palms open, clapping one hand against the heel of the other palm). After the introduction, use *palmas sordas* (quietly, clapping two cupped palms together). This introduction may be performed while walking to the stage.

$\text{♩} = \text{ca. } 132$

Palmas

Contrapalmas

Palmas

Contrapalmas

Palmas

Contrapalmas

Freely, $\text{♩} = \text{ca. } 66$

mf molto espr.

Solo

S

A

En - tre En - tre ma - ri - po - - - sas

Ah!

Ah!

N.B. All grace notes should be taken *before* the beat.

El Paso de la Siguiriya -2-

Solo

ne - - - - - gras, Ai!

S

Ah!

A

Ah!

poco pío mosso, ♩ = ca. 72

Solo

A - - - ya! Ai! A - ya!

S

Palmas

Contra-palmas

A

A

mf

S

En - - - tre ma-ri - po - sas ne - gras, va

Palmas

Contra-palmas

mf

A

En - - - tre ma-ri - po - sas ne - gras, va

El Paso de la Siguiriya -3-

Solo

S

Palmas

Contra-palmas

A

jun - to a u - na blan - ca ser -

u - na mu - cha - cha mo - re - - na

u - na mu - cha - cha mo - re - - na

B Broadening

Solo

S

Palmas

Contra-palmas

A

pien - - - te - - de - - nie - bla. - - -

Tier - ra de luz, - - -

Tier - ra de luz, - - -

El Paso de la Siguiriya -4-

meno mosso, ♩ = ca. 64

Solo

En - tre ma-ri-po-sas ne - gras, va u-na mu-cha-cha mo-re - na

S *pp* *ppp*

A *pp* *ppp*

de
de

C

in time, ♩ = ca. 120

Solo

jun - to a u-na blan-ca ser-pien-te de nie - bla.

S *mp* *mf*

A *mp* *mf*

luz, Va en-ca-de-na-da al tem - blor de un

luz,

S

rit - mo que nun - ca lle - ga;

Palmas

Contra-palmas

A *mp* *mf*

Va en-ca-de-na-da al tem - blor de un rit - mo que nun - ca

El Paso de la Siguiriya -5-

D

Solo

tie - - - - ne _____ el _____ co - ra - zón _____

S

p

Va en-ca-de-na-da al tem - blor _____ de un rit - mo que nun - ca _____ lle - ga;

Palmas

Contra-palmas

A

lle - ga; _____ de un rit - mo que nun - ca lle - ga;

Solo

_____ de pla - - - - - - - - - - - - ta _____

S

Va en-ca-de-na-da al tem - blor _____ de un rit - mo que nun - ca _____ lle - ga;

Palmas

Contra-palmas

A

de un rit - mo que nun - ca lle - ga;

El Paso de la Siguiriya -6-

E

Solo

S

Palmas

Contra-palmas

A

y un pu - - - - ñal

tie - - - - ne el co - ra - zón

Va en-ca-de-na-da al tem - blor de un rit - mo que nun - ca lle - ga;

Solo

S

Palmas

Contra-palmas

A

en la die - - - - - stra. y un

de pla - - - - - ta

Va en-ca-de-na-da al tem - blor de un rit - mo que nun - ca lle - ga;

El Paso de la Siguiriya -7-

F Freely, ♩ = ca. 66

Solo
pu - ñal en la die - stra.

S *pp*
¿A dón-de vas, si-gui - ri - ya

A *pp*
¿A dón-de vas, si-gui - ri - ya

S con un rit - mo sin ca - be - za?

S ¿A dón-de vas, si-gui - ri - ya con un rit - mo sin ca - be - za? con un

A ¿A dón-de vas, si-gui - ri - ya con un

S *rall.* ♩ = ca. 132
rit - mo sin ca - be - za? ¿A

Palmas

Contra-palmas

A rit - mo sin ca - be - za? ¿A

S dón - de vas, si - gui - ri - ya

Palmas

Contra-palmas

A dón - de vas, si - gui - ri - ya

El Paso de la Siguiriya -8-

The musical score is arranged in three systems. Each system includes vocal parts (Soprano and Alto), a Solo part, and percussion parts (Palmas and Contrapalmas). The music is written in treble clef with various time signatures (4/4, 2/4, 3/4) and includes lyrics in Spanish. The lyrics are: "¿A dón-de vas, si-gui-ri-ya", "con un rit-mo", "dón-de vas, si-gui-ri-ya", "sin ca-be-za?", "¿A dón-de vas, si-gui-", and "¿A dón-de vas, si-gui-".

System 1:

- Soprano (S):** ¿A dón-de vas, si-gui-ri-ya
- Alto (A):** ¿A dón-de vas, si-gui-ri-ya
- Solo:** con un rit-mo
- Palmas / Contrapalmas:** Rhythmic accompaniment.

System 2:

- Soprano (S):** dón-de vas, si-gui-ri-ya
- Alto (A):** dón-de vas, si-gui-ri-ya
- Palmas / Contrapalmas:** Rhythmic accompaniment.

System 3:

- Soprano (S):** ¿A dón-de vas, si-gui-
- Alto (A):** ¿A dón-de vas, si-gui-
- Palmas / Contrapalmas:** Rhythmic accompaniment.

El Paso de la Siguiriya -9-

The musical score is divided into two systems. The first system features five staves: Solo, S, Palmas, Contrapalmas, and A. The Solo part is a melodic line in treble clef with a 3-measure triplet at the end. The S part is a vocal line with lyrics: "ya ¿A dón - de vas, si - gui -". The Palmas and Contrapalmas parts consist of rhythmic patterns of eighth notes with accents. The A part is a bass line with lyrics: "ri - ya ¿A dón - de vas, si - gui -". The second system also features five staves: Solo, S, Palmas, Contrapalmas, and A. The Solo part continues the melodic line with another 3-measure triplet. The S part has lyrics: "ri - - ya ¿A dón - de vas,". The Palmas and Contrapalmas parts continue their rhythmic accompaniment. The A part has lyrics: "ri - - ya ¿A dón - de vas,". The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4 throughout the piece.

El Paso de la Siguriya -10-

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Solo, S, Palmas, Contrapalmas, and A. The Solo part features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The S part has lyrics: "si - gui - ri - ya" and "¿A dón - de vas, ____". The A part has lyrics: "si - gui - ri - ya" and "¿A dón - de vas, ____". The second system includes parts for Solo, S, Palmas, Contrapalmas, and A. The Solo part has lyrics: "ya" and "si - gui - ri - ____". The S part has lyrics: "si - gui - ri - ya" and "¿A dón - de". The A part has lyrics: "si - gui - ri - ya" and "¿A dón - de". The Palmas and Contrapalmas parts consist of rhythmic patterns of eighth notes with accents.

Solo
- - - ya si - gui - ri - - - - -

S
si - gui - ri - ya ¿A dón - de vas, ____

Palmas

Contra-
palmas

A
si - gui - ri - ya ¿A dón - de vas, ____

Solo
- - - ya si - gui - ri - - - - -

S
si - gui - ri - ya ¿A dón - de

Palmas

Contra-
palmas

A
si - gui - ri - ya ¿A dón - de

El Paso de la Siguriya -11-

Freely, ♩ = ca. 66

G

Solo

S

Palmas

Contra-palmas

A

ya

vas, si-gui-ri-ya ¿Qué

vas, si-gui-ri-ya

ppp

S

Palmas

Contra-palmas

A

lu - na re - co - ge - rá ¿Qué lu - na re - co - ge - rá

ppp

lu - na re - co - ge - rá lu - na re - co - ge - rá

meno mosso, ♩ = ca. 58-60

S

A

tu do - lor de cal y a - del - fa? Tier - ra de luz,

tu do - lor de cal y a - del - fa? Tier - ra de luz,